



 **MEDITERRÀNIA CONSORT**

ÈLIA CASANOVA soprano

IGNASI JORDÀ clave i orgue

LEONARDO LUCKERT violoncel barroc

DAVID ANTICH flauta de bec, direcció



**Canta
ànima mea**

**Haendel
Bach
Telemann
Cabanilles**

Cantates i àries

MEDITERRÀNIA CONSORT DAVID ANTICH



Dirigida pel flautista David Antich, aquesta agrupació especialitzada en la música anterior al S. XVIII està formada per músics reconeguts per la seua labor de divulgació, interpretació i docència dins dels àmbits de la música antiga i barroca en l'Estat Espanyol i en l'estranger.

Les seues actuacions ofereixen una combinació de rigor artístic amb passió interpretativa mediterrània. Aquestes propostes plantegen uns espectacles que pretenen fer oblidar allò quotidià i obrir l'esperit de l'espectador cercant noves vies d'emoció.

Els seus components han obtingut els elogis de la crítica en festivals de música històrica de tot el món. Com a intèrprets actuen regularment amb grups de música antiga com a Orquestra Barroca de Freiburg, La Capella de Ministrers, Orphenica Lyra, Ars Organica, Armonica Aesphera, Orquestra barroca de Múrcia, Ensemble La Fontegara, Musica Ficta, La Dispersione, Concert Espanyol, Estil Concertant, Orquestra Barroca de Sevilla, Els Músics del seu Alteza, la Capella Real, Orquestra Barroca de Mallorca, Concerto Köln, l'Art del Mondo, Li Cercle del Harmonie, Orquestra de Cadaqués, la Chambre Philarmonic, Orquestra Barroca d'Amsterdam, Orquestra del Cor Bach d'Hannover, The Scholars Baroque Ensemble, La Capella Reial de Catalunya, etc. Els seus enregistraments amb aquests grups han sigut aclamades per la crítica internacional i reconeguts amb premis de revistes especialitzades. Així mateix duen a terme una intensa activitat concertística per Espanya, Europa, Nord d'Àfrica, Àsia, Amèrica del Sud i els EUA.

RAÚL CARRIÓN (1967)

00 Paràfrasi sobre la Muixeranga d'Algemesí

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

01 Auf ehernen Mauern [TWV:1-96]

Cantata per a soprano, flauta de bec i continuo.

02 Solo X en Do major menor. Essercizii musici (Hamburg, 1740)

Adagio / Allegro / Adagio / Allegro, Larghetto, Vivace

03 Lauter Wonne, lauter Freude [TWV1:1040]

Cantata per a soprano, flauta de bec i continuo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

04 Preludi i fuga en Sol major per a clave [BWV 884]

05 Höchster, was ich habe [Cantata BWV 39]

Cantata per a soprano, flauta de bec i continuo.

JOAN BAPTISTA CABANILLES (1644-1712)

06 Corrente Italiana

07 Gallardes de primer to

08 El Galán que ronda las calles

Tono al Santísimo Sacramento.

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685-1759)

09 Sonata a Flauto e Cembalo. Ms. 261, Fitzwilliam Museum, Cambridge

Larghetto, Andante, Adagio, Presto

10 Süßer Blumen Ambraflocken [HWV 204]

Cantata per a soprano, flauta de bec i continuo

11 Singe Seele, Gott zum Preise [HWV 206]

Cantata per a soprano, flauta de bec i continuo

Curricula





Èlia Casanova

Nascuda a Faura (València), és titulada Superior de Cant pel Conservatori de Música de València sota la tutela de Consol Rico. Es va especialitzar en música antiga, becada per l'Institut Valencià de la Música, en el conservatori de Birmingham (Anglaterra) amb el prestigiós tenor Andrew King. Ha sigut guardonada amb diferents premis en l'àmbit de la música antiga, entre els quals destaquen el Cecil Drew Oratorio Prize (Anglaterra) i el Premi Especial del Jurado en el Concurs Internacional de Música Antiga de Gijón.

Ha rebut classes de Andreas Scholl, Maria Jonas, Richard Levitt, I. López Banzo, Maria Schiabo, Lambert Climent, Manuel Cid, Robert Expert, Helena Lazarska, entre uns altres i ha treballat amb directors com Massimo Spadano, Fabio Biondi, Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Jose Ramón Gil-Tàrraga, Patrick Fournillier, Lluís Vilamajor o Francesc Prat. Canta regularment com a solista amb ensembles especialitzats com La Capella de Ministrers, Qvinta Essència, Al Ayre Español, Armonia degli Affetti, Harmonia del Parnàs, Mediterrània Consort, L'Arcàdia, Duo Alamine o Amystis cor de cambra.

Com a solista, Èlia ha actuat en el Palau de Música Catalana, Palau de la Música de València, Teatres del Canal, Auditori d'Alacant, Auditori de Castelló, Auditori de Girona, Auditori Sant Francisco d'Àvila, Coliseu Carlos III de Sant Lorenzo de l'Escorial, Capella de la Sapiència (València), Museu Europeu d'Art Modern MEAM (Barcelona), Biblioteca Nacional d'Espanya (Madrid), The Tang Xianzu Theater en Fuzhou (Xina), entre uns altres.

Fins avui ha gravat nou discos amb diverses agrupacions. Ha participat en diversos festivals com Sagunt a Escena, Festival Renaixement (Sant Miquel dels Reis), Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antiga de Granada, Festival d'Art Sacre (Madrid), Csíkszeredai Régizene Fesztivál (Romania), Festival de la Ribargorça clàssics en la frontera, Early Music Morella, Festival Música Antiga de Porta de la Creu (Tenerife), Tiana Antica, Sagunt in Excelsis, Festival de Música Antiga d'Albacete, Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola, el Festival d'Òrgan Històric de León, el Festival de Música Antiga de Gijón, Gois Oroso Art, Febrer Líric, Cicle de Música de cambra i Valenciana Vicent Garcés de Faura, Festival Els Dilluns Concerte de Castelló, Festival de Música Antiga dels Pirineus (FEMAP), Claudio Monteverdi Festival, BachFest Leipzig i el Festival Clàssics a l'estiu de la Comunitat de Madrid.

Entre els seus pròxims projectes destaquen la presentació del primer disc amb el seu grup La Tendresa "L'univers sulla pelle", l'enregistrament del disc "Lucretia Borgia" amb Capella de Ministrers, la presentació del disc del primer llibre de madrigals de Lucca Marenzio amb el quartet vocal Qvinta Essència i la col·laboració amb Amystis en l'enregistrament del seu últim treball discogràfic "Ressons del Parnàs".





Ignasi Jordà

Clavecinista i organista nascut a Alcoi (Alacant) en 1974. Comença els seus estudis musicals a l'edat de vuit anys a València, interessant-se posteriorment en la interpretació de la música antiga amb instruments de teclat històrics. Després d'obtenir el Títol de Professor Superior de Clavicèmbal amb el Catedràtic Vicent Ros en el Conservatori Superior de València, és becat en tres ocasions per la Generalitat Valenciana i rep classes de Jan Willem Jansen en el Conservatoire National de Région de Toulouse de Llenguadoc i, després d'obtenir la seua diplomatura de finalització d'estudis amb les més altes qualificacions, estudia amb Pierre Hantaï a París i Rinaldo Alessandrini a Milà. Ha oferit recitals en diversos festivals de música antiga com Benidorm, Menorca, Altea, Santiago de Compostel·la i València, i col·labora amb prestigiosos grups com Mediterrànea Consort, Capella de Ministrers, Musica Ficta, Ministriles de Marsias, Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble L'Amorós, Música Reservata de Barcelona, Turiae Camerata, Orquestra de Cadaqués, Collegium Instrumentale, Orquestra Municipal de València etc. Ha treballat amb músics com Guido Balestracci, Carles Magraner, Sir Neville Marriner, Jean Pierre Canihac, Bruno Turner o Francisco Rubio. Amb Capella de Ministrers ha tocat en festivals com la Chapelle de la Trinité de Lió, Església de Saint Patrick a New York, Olivier Messiaen de París, Museu Lichtenstein de Viena, Auditori Nacional, Palau de la Música Catalana, Festival Oude Muziek de Utrecht, etc.

Ha gravat més de trenta cedés amb els grups "Capella de Ministrers", "Ars Organica", "Musica Ficta", etc., per a segells discogràfics com Cantus, Enchiriadis, Auvidis o La mà de Guido, alguns d'ells premiats amb guardons com "10 de Répertoire" o "5 estels Goldberg". Ha impartit cursos i seminaris en el Conservatori d'Alacant, Escola Superior d'Art Dramàtic de València, Curs de Música Antiga de Guadassuar, Universitat de València o Setmana de Música Sacra de Benidorm. Ha sigut convidat com a professor de clau i baix continu dels cursos d'estiu "Camí de Santiago: Càntics, Cantiges i Cantos" en les seues set edicions i de el "Curs Internacional de Música Antiga de Solsona" en les últimes quatre edicions. En l'actualitat és professor, en condició de catedràtic, d'Improvisació i Clau en el Conservatori Superior de Música de Castelló "Salvador Seguí".



Leonardo Luckert

Leonardo Luckert ha sabido combinar la ejecución del violonchelo moderno con la de su homólogo histórico y la viola da gamba. El repertorio que domina abarca desde las primeras composiciones conocidas hasta las composiciones más recientes, tanto en el ámbito del repertorio a solo, como en las más variadas combinaciones de música de cámara, orquestas de cámara y sinfónicas. Comienza sus estudios de violonchelo con Alfredo García en Valencia, Venezuela, en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. Luego se traslada a Caracas y continúa su formación en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, con los violonchelistas Marek Czajler y André Poulet, y el violagambista Fernando Silva Morván.

En 1992 traslada su residencia a España y continúa su formación violonchelística supervisado por Nonna Natsvlishvili. Realiza estudios de violonchelo y viola da gamba en el conservatorio “Cristóbal de Morales” de Sevilla. Luego, se traslada a San Lorenzo de El Escorial donde obtiene el Título de Profesor Superior de Violonchelo de manos de Dimitri Furnejiev, en el conservatorio “P.A.Soler”. También recibe clases de violoncello barroco con Wouter Möller y Lucia Swarts. Durante 6 años, fue profesor de viola da gamba y violonchelo barroco en el “C.I.M. de S.L.El Escorial” y en el conservatorio “Arturo Soria” de Madrid.

Ha colaborado con las agrupaciones La Folía, Capella de Ministrers, Capilla Peñafloreda, Orphénica Lyra, Camerata Iberia, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Barroca de Xátiva. Ha sido violonchelo solista de la Orquesta barroca de Sevilla. También ha realizado recitales con la pianista Belén González Castaño, incluyendo obras del siglo XX. Ha sido invitado regularmente a impartir cursos de Música de Cámara, Orquesta, Violonchelo Barroco y Viola da Gamba en el Conservatorio Profesional de Córdoba, Real Conservatorio Superior de Madrid, JONDE, Escuela Maese Pedro, Curso de Guadassuar, Aracena, Aranjuez...

En repetidas ocasiones, ha sido invitado a tocar la integral de las Suites para violonchelo solo de J.S.Bach (Xunqueira d’Ambía, Ciclo de Música Antigua de Conde Duque, C.C.Galileo, Festival de Ocaña, SAMAMadrid, Aracena...) Como solista y miembro de agrupaciones de cámara ha actuado en los Festivales de Música Antigua de Peñíscola, Internacional Santiago de Compostela, Úbeda, La Caixa, Internacional de Santander, Quincena Donostiarra, Musikaste de Rentería, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Sajazarra; también ha realizado giras por Venezuela, Colombia, Puerto Rico, México, Francia, Suiza, Italia, Portugal, Alemania, Rumanía, Bélgica, EEUU y Canadá. Ha realizado diversas grabaciones discográficas, programas en directo y entrevistas para , RNE , RTVE , ESMADRID, Radio Latina de Venezuela, Emisora Caracol de Colombia y la Radio Rumana entre otras.



David Antich

Concertista i professor de flauta de bec. Sota la direcció del mestre Agostino Cirillo obté el títol superior de flauta de bec amb les màximes qualificacions i diversos premis i esments. Realitza cursos d'especialització de música antiga i barroca en l'estat espanyol i en països de la Unió Europea amb professors com Ricardo Kanji, Aldo Abreu, Bart Coen i Josep Maria Saperas entre altres.

Ha realitzat gires de concerts en nombrosos països de la Unió Europea, Europa de l'Est, Àsia, Àfrica, EUA i Amèrica del Sud. Ha gravat per a Canal 9, TVE, Tv3, RNE, Catalunya Ràdio i per a diverses televisions i ràdios asiàtiques, nord-africanes, europees i americanes, actuant en els principals cicles i festivals de música antiga i barroca (Utrecht, Fes, Lió, Paris, Roma, Amsterdam, Mèxic DF, New York, Xangai, etc)

És membre fundador del Ensemble Dario Castello, Ensemble Galanterie i dirigeix el projecte Mediterrànica Consort.

Col·labora regularment amb grups de música antiga com Ars Orgànica, Capella de Ministrers, Harmonica Sphaera, Orquestra Barroca La Dispersione, Harmonia del Parnàs, Speculum, Musica Ficta, Orquestra de la Comunitat Valenciana, etc. També té projectes oberts amb grups d'avantguarda com Amores, grup de percussió i el Bach Fussion Ensemble. La seua discografia inclou 50 discos de música medieval, renaixentista i barroca amb Capella de Ministrers i amb altres agrupacions, sent alguns d'aquests registres reconeguts i premiats per la crítica internacional en premsa especialitzada.

Ha treballat amb companyies de dansa contemporània (El Lament de Tristano, amb Lais dansa-Toni Aparisi, Lament, amb Santiago Sempere) i en espectacles teatrals (Cancioner de Palacio, amb Àlex Rigola, La Comedias Bárbaras, amb Bigas Lluna, Els viatges del Tirant, amb Juli Leal).

Publica conjuntament amb Carles Magraner l'edició crítica de l'òpera de Vicente Martín i Soler "El Tutor Burlat o La Madrilenyà". Publica regularment llibres d'estudi i materials didàctics per a la flauta de bec amb editorials valencianes, també articles sobre pedagogia musical en revistes especialitzades com a Participació Educativa (Ministeri d'Educació), revista de la ANPE, Dotze Notes, Música i Educació, Eufonia, etc.

És professor en diversos cursos de música antiga i és convidat a impartir classes magistrals, cursos de flauta de bec i música de cambra en conservatoris espanyols. Imparteix cursos de formació del professorat per a la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana i per a altres institucions. Forma part de l'equip directiu del Conservatori Professional de Música de Torrent de Música de Torrent, centre en el qual imparteix l'especialitat de flauta de bec.

 **MEDITERRÀNIA**
CONSORT



Contacte

David Antich

info@davidantich.com

www.davidantich.com