

CONFIADO JILGUERILLO

Música barroca española y napolitana

AURORA PEÑA Soprano

JOSÉ MANUEL NAVARRO violín

GUILLEM ANTICH violín

LEONARDO LUCKERT violoncello

PERFECTO OSCA violone

JUAN CARLOS DE MULDER archilaúd y guitarra barroca

IGNASI JORDÀ clave

DAVID ANTICH flauta de pico, dirección



MEDITERRÀNIA CONSORT
DAVID ANTICH



Fundada por el flautista David Antich en 2015, esta agrupación especializada en la música anterior al s. XVIII está formada por artistas reconocidos por su labor de divulgación, interpretación y docencia dentro de los ámbitos de la música antigua y barroca en el Estado Español y en el extranjero.

Sus actuaciones ofrecen una combinación de rigor artístico con pasión interpretativa mediterránea; plantean una experiencia que pretenden hacer olvidar el cotidiano y abrir el espíritu del oyente buscando nuevas vías de emoción. Han formado parte de la programación de diversos festivales de música antigua y barroca con excelentes reseñas entre la prensa especializada.

Sus grabaciones han obtenido diversos premios así como el aplauso de la crítica musical en revistas especializadas de todo el mundo.

Programa

Joan Baptista Cabanilles (Alghemesí 1644- Valencia 1712).

CORRENTE ITALIANA

Ignazio Gerusalemme (1707-1769) Activo en Madrid entre 1732 y 1752

ARIA AL SANTÍSIMO

Giovanni Battista Mele (1707-1769) Activo en Madrid entre 1732 y 1742

CONCERTO PER IL FLAUTO

Adagio, Allegro, Adagio , Allegro

Francisco Fernández (1700-1780).

Cantada sola con violines al S[antísi]mo

Rec[itado], Aria

Andrea Falconiero (c. 1585 - 1656) Activo en España entre 1621 y 1628

FOLIA ECHA PARA MI SEÑORA DOÑA TAROLILLA DE CARALLENOS

DOLCI SOSPIRI / PASSAMEZZO

Antoni Lliteres i Carrió (1705-1778)

CONFIADO JILGUERILLO

Aria de la ópera Acis y Galatea

Alessandro Scarlatti (1651-1757)

PIÙ NO M'ALLETA A PIACE

Aria de la ópera Il Giardino d'Amore

Riccardo Broschi (1698-1756) Activo en Madrid desde 1744

SON QUAL NAVE CH'AGITATA

Aria de Artaserse (1737)



David Antich

Concertista y profesor de flauta de pico. Bajo la dirección del maestro Agostino Cirillo obtiene el título superior de flauta de pico con las máximas calificaciones y diversos premios y menciones. Realiza cursos de especialización de música antigua y barroca en el estado español y en países de la Unión Europea con profesores como Pierre Hamon, Ricardo Kanji, Aldo Abreu, Bart Coen y Josep Maria Saperas entre otros.

Ha realizado giras de conciertos en numerosos países de la Unión Europea, Europa del Este, Asia, África, EEUU y América del Sur. Ha grabado para Canal 9, TVE, TV3, RNE, Catalunya Ràdio y para diversas televisiones y radios asiáticas, norteafricanas, europeas y americanas, actuando en los principales ciclos y festivales de música antigua y barroca (Utrecht, Fez, Lyon, Paris, Roma, Amsterdam, México DF, New York, Shangai, etc)

Es miembro fundador del Bach Fussion Ensemble y del proyecto Mediterrànica Consort que actualmente dirige.

Colabora regularmente tocando como solista en grupos de música antigua como Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Ars Atlàntica, Orquesta Barroca La Dispersione, Harmonia del Parnàs, Speculum, La Tempestad, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc. También tiene proyectos abiertos con grupos de vanguardia como Amores, grup de percussió y Bach Fussion Ensemble. Su discografía incluye cerca de 60 discos de música medieval, reacentista y barroca. Muchos de estos registros han sido reconocidos y premiados por la crítica internacional; la grabación de las sonatas de Händel por Mediterrània Consort ha sido referenciada en la mayoría de la prensa del sector.

Ha trabajado con compañías de danza contemporánea (Tristano, con Lais danza-Toni Aparisi, Lamento, con Santiago Sempere) y en espectáculos teatrales (Cancionero de Palacio, con Àlex Rigola, Las Comedias bárbaras, con Bigas Luna, Els viatges del Tirant, con Juli Leal).

Publica conjuntamente con C. Magraner la edición crítica de la ópera de Vicente Martín y Soler "El Tutor Burlado o La Madrileña". Publica regularmente libros de estudio y materiales didácticos para la flauta de pico con editoriales valencianas, también artículos sobre pedagogía musical en revistas especializadas como Participación Educativa (Ministerio de Educación), revista de la ANPE, Doce Notas, Música y Educación, Eufonia, etc.

Es profesor en diversos cursos de música antigua y es invitado a impartir clases magistrales, cursos de flauta de pico y música de cámara en conservatorios españoles. Imparte cursos de formación del profesorado para la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana y para otras instituciones. Forma parte del equipo directivo del Conservatori Professional de Música de Torrent de Música de Torrent, centro en el que imparte la especialidad de flauta de pico.

 **MEDITERRÀNIA**
CONSORT



Contacto

info@davidantich.com
www.davidantich.com